


La Métrica

OA: Interpretar poemas, considerando impresiones personales frente a la lectura, lenguaje figurado de los textos que leen y significado denotativo y connotativo de palabras y expresiones.



En la actualidad la lírica abarca a las obras poéticas en todo su espectro, a las creaciones de carácter subjetivo y de manifestación de sentimientos por parte de un hablante, quien escribe por medio de versos o de rima poética. La lírica se relaciona con la métrica, con la musicalidad y el ritmo.

- ▶ Al género lírico pertenecen todas las obras escritas en **verso** o **prosa** en las que se expresan **sentimientos y emociones íntimas**, individuales, personales. De acuerdo a esto, las obras líricas, entre ellas la poesía, tienen un carácter subjetivo porque muestran sentimientos y emociones personales.

REGLAS DE ACENTUACIÓN

- **AGUDAS:** Cuando se carga la voz en la última sílaba (compaginar, invitación, etc.). Se tildan cuando terminan en N- S o vocal.
- **GRAVES:** Cuando se carga la voz en la penúltima sílaba (tintero, carácter, etc.) Se tildan cuando **no** terminan en N- S o vocal.
- **ESDRÚJULAS:** Cuando se carga la voz en la antepenúltima sílaba (exámenes, hágalo, tómela, ubíquela, etc.). Se tildan **siempre**.
- **SOBRESDRÚJULA:** Cuando se carga la voz en la anterior a la antepenúltima sílaba (cómpraselo, dígaselo, búsquenselo, etc.) Se tildan **siempre**.

► La vocal acentuada recibe el nombre **TÓNICA**; en cambio, la vocal inacentuada se denomina **ÁTONA**.

► En cada palabra se encuentra una sola vocal tónica con excepción de los adverbios terminados en **mente**.

► Las vocales pueden clasificarse en **DÉBILES Y FUERTES**.

► Son vocales débiles (cerradas) : **I – U**

► Son vocales fuertes (abiertas) : **A – E – O**

Diptongos

- Es la unión de dos vocales pronunciadas en la misma sílaba:
- Ai au ei oi ouiu ia ua ie ueio uoui
- Los diptongos llevan tildes cuando les corresponde según las normas generales. La tilde va en la vocal abierta (a,e,o)

Ej.: escribió; estáis; miércoles

En los diptongos formados por las vocales cerradas (u,i), la tilde recae sobre la segunda vocal.

HIATOS

- ▶ Cuando dos vocales abiertas (a, e, o) forman hiatos, llevan tilde según las normas generales de acentuación.

SE ACENTÚAN: *campeón* (aguda terminada en "n")

aéreo (esdrújula)

NO SE ACENTÚAN: *oasis* (grave terminada en "s")

leal (aguda terminada en "l")

- Los hiatos pueden formarse de una vocal abierta (a, e, o) , precedida o seguida de vocal cerrada (i, u), si es sílaba tónica, la vocal cerrada lleva la tilde.

Ej.:

SE ACENTÚAN: *maíz*; *grúa*; *paraíso*

NO SE ACENTÚAN: *prohibido*; *rehacer*.

Tipos de versos según su medida

- Según la medida que tienen los versos, se clasifican en

ARTE MENOR (entre 2 a 8 sílabas)

ARTE MAYOR (más de 8 sílabas)

TIPO DE VERSO	Nº SÍLABAS	EJEMPLO
<u>Bísilabos</u>	2	La /cruz Da /luz Sin / fin
Trisílabos	3	Fru/ta/les Car/ga/dos
Tetrasílabos	4	Vein/te/ pre/sas He/mos/ he/cho
Pentasílabos	5	Llo/rad/las /da/mas
Hexasílabos	6	Llo/ran/do,/ llo/ran/do
Heptasílabos	7	Po/bre/ bar/qui/lla/ mí/a
Octosílabos	8	Que/ por/ ma/yo e/ra/ por/ ma/yo



Ley de acento final



Aguda o monosílaba:

- ▶ Se suma una sílaba más.

Días ha que no nos vemos, = 8 sílabas

Parece, que ya no somos, = 8 sílabas

Mas no quiero para mí, = 7+1 = 8 sílabas

A monja que es para todos = 8 sílabas

Llana o grave

- Se cuentan las sílabas métricas normalmente, sin agregar ni quitar sílabas.

Bajo las alas rosa de este laurel florido, = 14 s.

Amém~~o~~nos. El viejo y eterno lamapadario = 14 s.

Esdrújulas

➔ Se resta una sílaba a la cuenta final.

Perdóname por ir así buscándote = 12 - 1 = 11

Tan torpemente, dentro = 7 s

De ti. = 2 + 1 = 3 s.

Hiato

- Cuando se pronuncia separadamente la vocal final de la palabra y la inicial de la siguiente.

la / una como rosa = 7 s

La / otra como espina = 7 s

Sinalefa

- Unión de la vocal final de una palabra con la vocal inicial para formar una sílaba. La “y” cuenta como vocal. Ni la puntuación ni la “h” impiden.

Si el agua con el cielooy luna = 8 s

Quisiera volversee estrofa... = 8 s



Diéresis

- ▶ Se rompe un diptongo separando sus vocales en dos sílabas diferentes.
- ▶ Se marca con crema, dos puntos sobre la vocal.

¡Oh bella Galatea, más sÜave = 11 s

Siniéresis

- Formar un falso diptongo con vocales que habitualmente no lo constituyen.

Aún parece, Teresa, que te veo = 12 s

Aérea como dorada mariposa = 12 s



Figuras Literarias



Fónicas

- ▶ **Aliteración:** repetición de uno o más sonidos en un verso.
- ▶ **Onomatopeya:** Los componentes fónicos de una palabra sugieren o reproducen acústicamente la realidad significada por ella. A través de este procedimiento han surgido diferentes vocablos que presentan una evidente configuración onomatopéyica: zumbido, susurro, murmullo, tantán, tictac, etc.



Sintácticas

- ▀ **Retruécano:** contraponer dos oraciones que tengan las mismas palabras, pero de un orden diferente, de manera que sus sentidos se opongan.
- ▀ **Hipérbaton:** alterar el orden lógico o normal de la oración.


Semánticas

- **Antítesis:** es la contraposición de dos palabras o frases. Los poetas las utilizan mucho para expresar el carácter contradictorio de los sentimientos que produce el amor.
- **Metáfora:** es la sustitución de una palabra por otra, porque entre los referentes de ambas existe una relación de semejanza.
- **Comparación:** se distingue de la metáfora porque no se sustituye un término por otro, sino que se relacionan explícitamente dos expresiones que se refieren a cosas que se parecen, mediante un nexos comparativo.
- **Hipérbole:** es una exageración.



ACTITUDES LÍRICAS





Actitud enunciativa: el hablante lírico capta algo externo al yo, lo interioriza y expresa en un modo más bien narrativo o descriptivo, intentando mantener cierta objetividad. Describe el objeto poético, intentando ocultar sus impresiones íntimas y personales.

Actitud apostrofica: el poeta convierte en un “tú” lo que está fuera de él y se dirige con intensidad y dramatismo a ese tú en una apelación directa, como esperando una respuesta de él, aunque éste sea un objeto inanimado.

Actitud carmínica o de la

canCIÓN: es la actitud lírica por excelencia. En ella el poeta eleva su canto desde sí mismo y expresa su interioridad anímica, revelándose el contenido de sentimientos y emociones que el objeto lírico ha suscitado. En ella predomina la subjetividad.